



15 ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA

QUE ENGANCHAN A LOS NIÑOS

(Y NO SON FICHAS)



15 PROPUESTAS ALINEADAS CON LOMLOE

El Despertar de las Letras:
Exploración Sensorial en Infantil

Para Infantil de 3 a 5 años

¡ADIÓS AL ABURRIMIENTO!

- ✓ Sensoriales
 - ✓ Manipulativas
 - ✓ Inclusivas
- ¡Listas para aplicar mañana!

- * DESARROLLA LENGUAJE, CONCIENCIA FONOLÓGICA Y MOTRICIDAD
- EXPERIENCIAS MANIPULATIVAS Y SENSORIALES
- ACTIVIDADES INCLUSIVAS PARA DIFERENTES RITMOS
- CREATIVAS, DIVERTIDAS Y SIGNIFICATIVAS
- FÁCILES DE ORGANIZAR Y APLICAR

UN VIAJE SENSORIAL AL DESCUBRIMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

BIENVENIDA AL MUNDO DE LAS LETRAS

EDAD: 3 AÑOS

ÁREA 2 || EXPLORACIÓN DEL ENTORNO



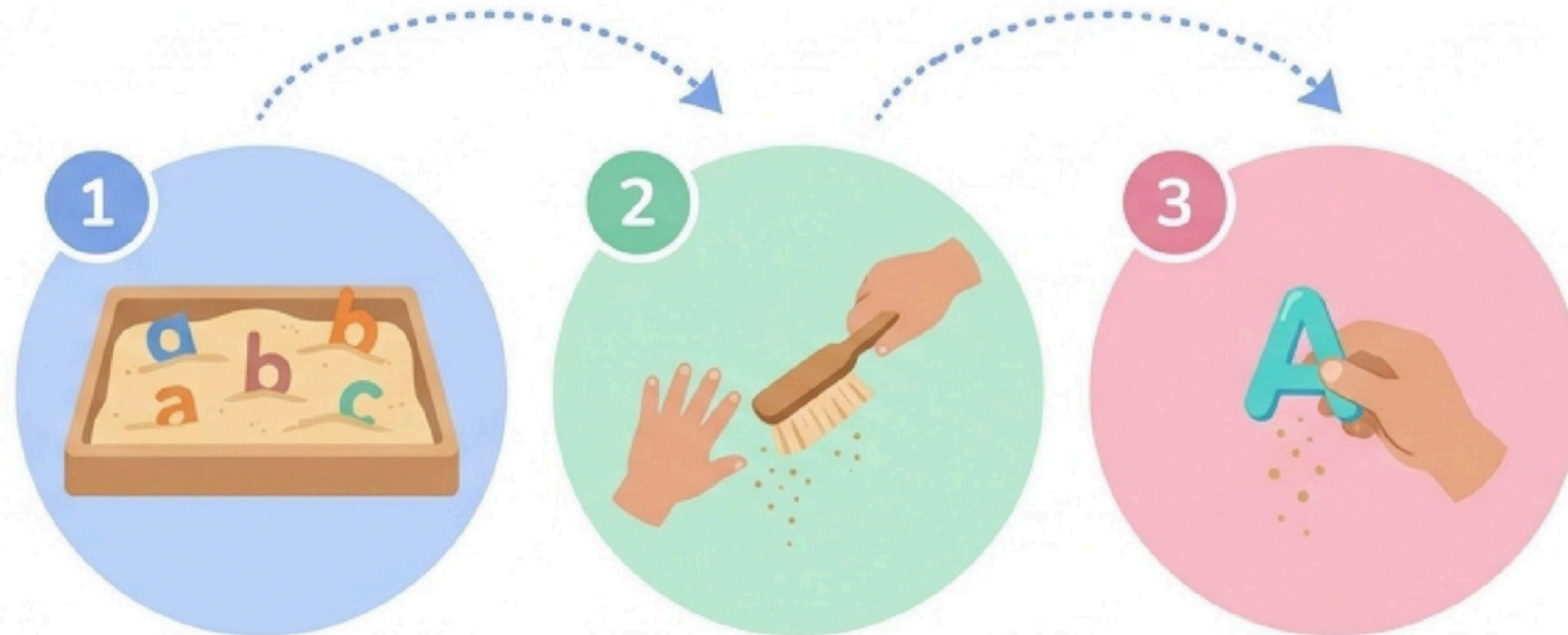
Objetivo Principal:

Despertar la curiosidad por las grafías mediante la exploración sensorial.



Materiales:

Bandejas, arena, arroz, letras de plástico o madera, brochas pequeñas.



1 Esconder las letras en la bandeja cubierta de arena o arroz.

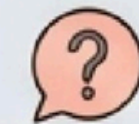
2 Invitar a los niños a ser arqueólogos y buscar con las manos o brochas.

3 Al encontrar una, sacudirla, tocar su forma y decir en voz alta qué sienten.



Criterios de observación:

¿Muestra interés por explorar los objetos?
¿Identifica diferencias táctiles?



Preguntas guía:

¿Qué has encontrado?
¿Es suave, tiene picos, es redonda?



[Notas Docentes]

Adaptaciones: Para hipersensibilidad táctil, usar pinzas o guantes.

Variante: Buscar tesoros con los ojos vendados.

.....
.....
.....
.....
.....

MOTRICIDAD FINA

EDAD: 3 - 4 AÑOS

ÁREA 1 || COORDINACIÓN VISOMOTRIZ



Objetivo Principal:

Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital (pre-escritura).



Materiales:

Pinzas de depilar infantiles, letras pequeñas de goma EVA, cuencos de colores.



1. Esparcir las letras pequeñas sobre una mesa o alfombra.



2. Entregar a cada niño unas pinzas y un cuenco.



3. Pedirles que rescaten las letras usando solo la herramienta y las clasifiquen en su cuenco.



Criterios de observación:

¿Controla la fuerza al usar la pinza?
¿Mantiene la atención en la tarea motriz?



Preguntas guía:

¿Cuesta más coger las letras redondas o las rectas?



Adaptaciones: Usar pinzas más grandes o de cocina si la motricidad es incipiente.



Variante: Clasificar las letras rescatadas por colores.

[Notas Docentes]



TRAZOS Y GRAFOMOTRICIDAD

EDAD: 3 - 4 AÑOS

ÁREA 1 || MOVIMIENTO GLOBAL



Objetivo Principal:

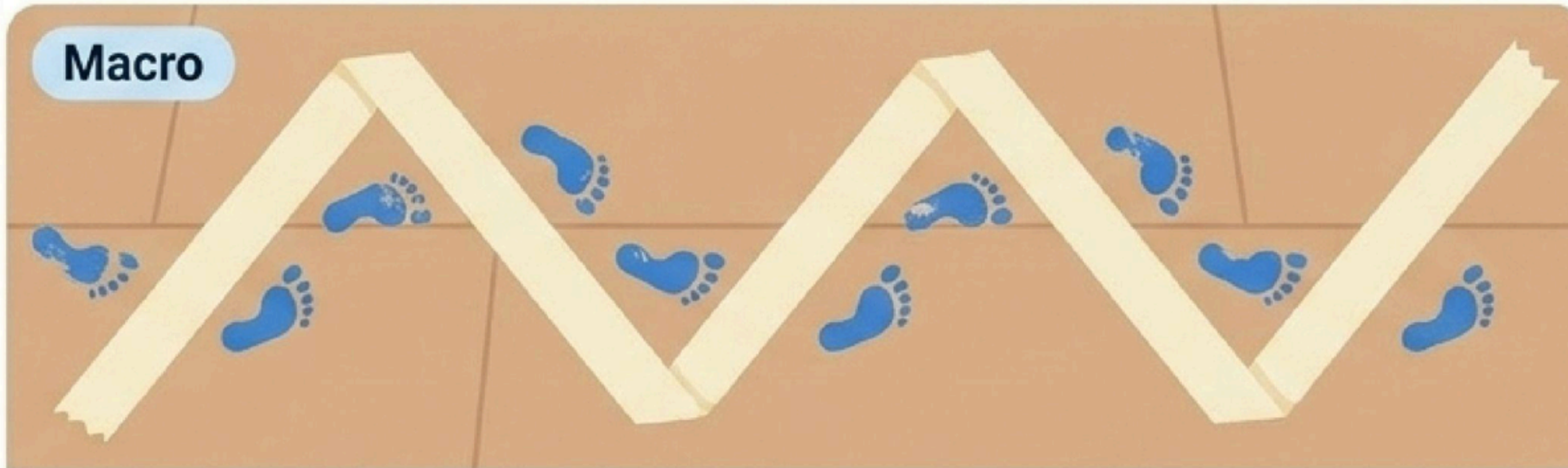
Interiorizar la direccionalidad del trazo con todo el cuerpo.



Materiales:

Cinta de carroceros, pintura de dedos, papel continuo.

Macro



Micro



2. Mesa: Reproducir ese mismo camino en papel usando pintura de dedos.



Criterios de observación:

¿Ajusta su postura al desplazarse? ¿Coordina el movimiento del brazo en el papel?



Preguntas guía:

¿Este camino era como una montaña o como una serpiente?

Adaptaciones: Ofrecer apoyos físicos para caminar sobre la línea.

Variante: Caminar sobre la línea llevando un saquito de arena en la cabeza.

[Notas Docentes]



LETRAS MAYÚSCULAS

EDAD: 4 AÑOS

ÁREA 3 || APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO



Objetivo Principal:

Reconocer la morfología de las letras mayúsculas mediante la construcción física.



Materiales:

Plastilina, palitos de helado, tarjetas con letras mayúsculas de modelo.



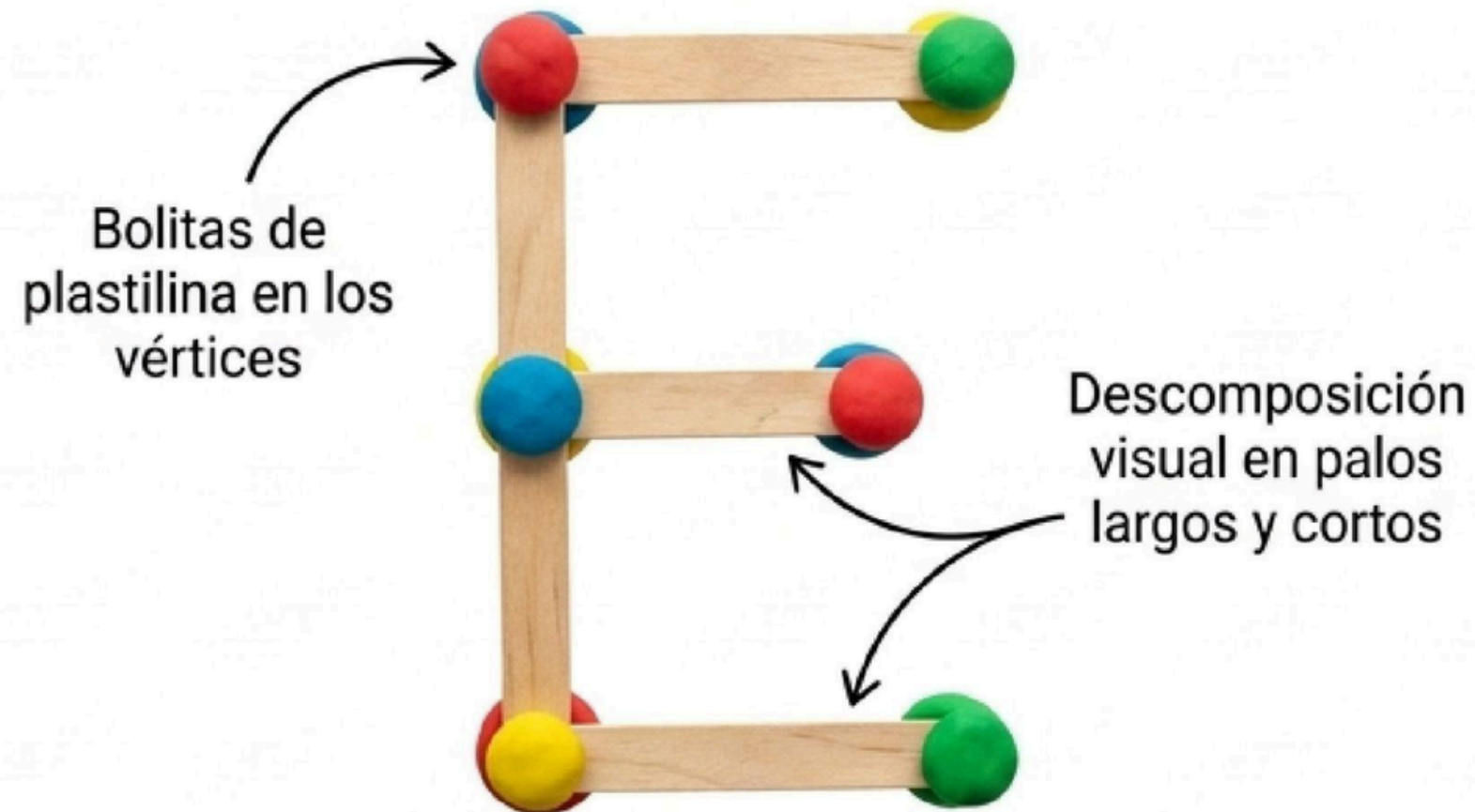
Adaptaciones:

Proporcionar plantillas impresas a tamaño real para construir encima.



Variante:

Construir las letras usando elementos naturales (ramitas, piedras).



1. Mostrar tarjeta modelo.

2. Analizar forma.

3. Construir uniendo piezas.



Criterios de observación:

¿Analiza la forma antes de construirla?
¿Reconoce letras significativas como su inicial?



Preguntas guía:

¿Qué pasa si le quitamos este palito? ¿Se convierte en otra letra?

[Notas Docentes]



VOCALES Y SONIDOS

EDAD: 4 AÑOS

ÁREA 3 || CONCIENCIA FONOLÓGICA



Objetivo Principal:

Discriminar auditivamente los sonidos de las vocales.



Materiales:

Caja sorpresa, objetos cotidianos (avión, elefante, imán, oso, uva), aros de colores.



Adaptaciones:

Apoyo visual bimodal (gesto de apoyo) al pronunciar la vocal.



1. Asignar un aro a cada vocal.

2. Sacar un objeto cantando su sonido inicial de forma exagerada.

3. Correr y colocar el objeto en el aro correspondiente.



Criterios de observación:

¿Identifica el sonido inicial de palabras familiares?
¿Asocia sonido con grafía?



Preguntas guía:

¿Cómo pone la boca el oso para decir Oooooo?

[Notas Docentes]



LETRAS MINÚSCULAS

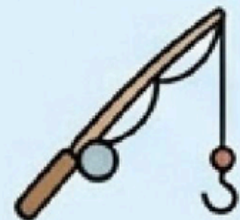
EDAD: 4- 5 AÑOS

ÁREA 2 || RELACIONES LÓGICAS



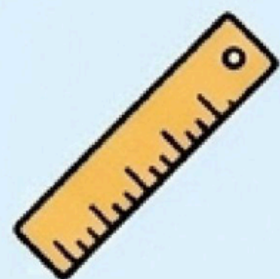
Objetivo Principal:

Emparejar la grafía mayúscula con su correspondiente minúscula.



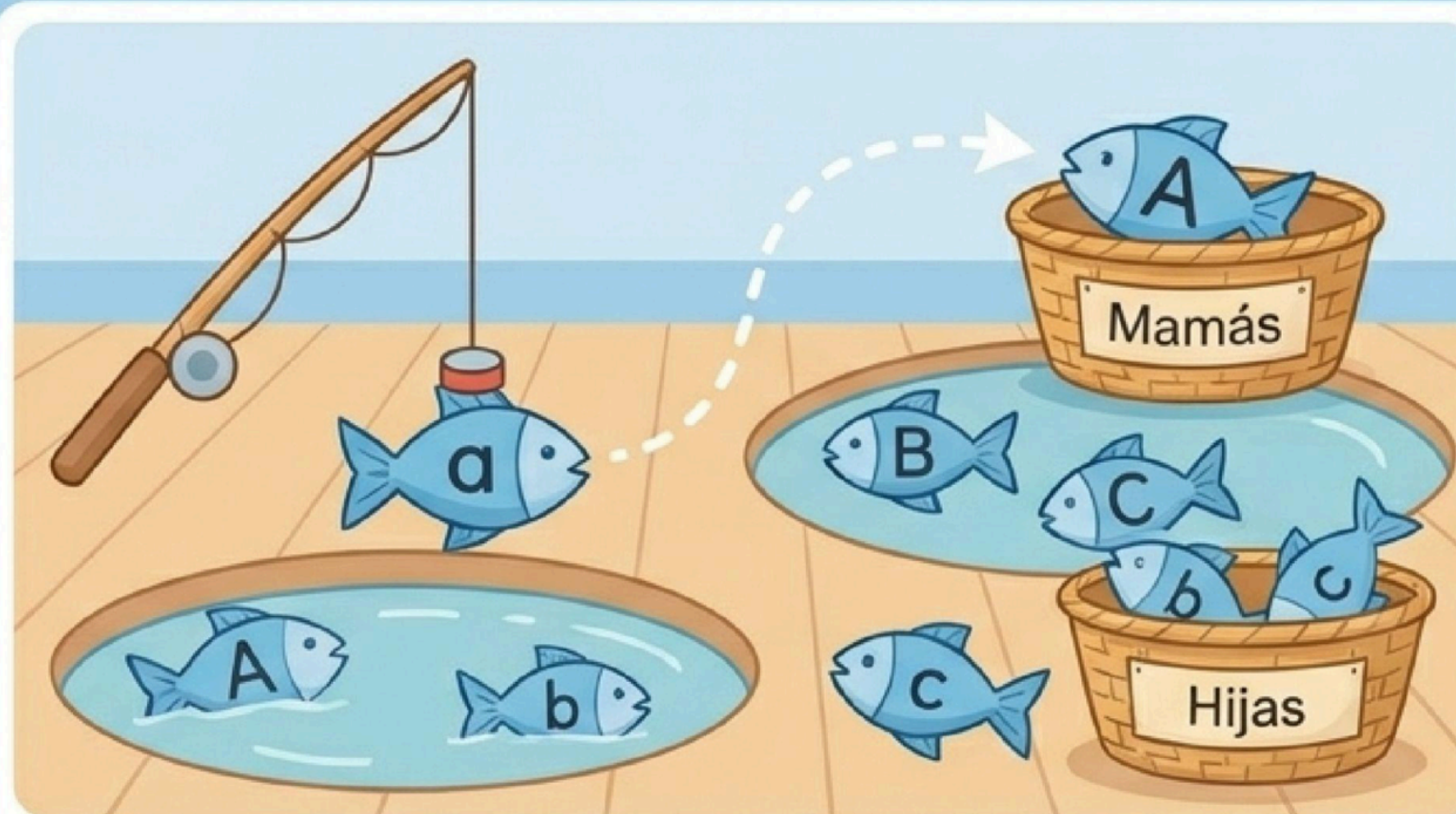
Materiales:

Peces de cartulina con un clip, cañas de pescar magnéticas, dos cajas o estanques.



Adaptaciones:

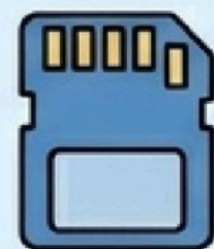
Reducir el número de letras en el estanque a solo las iniciales de los alumnos.



1. Separar los peces: mamás (mayúsculas) y las hijas (minúsculas).

2. Un niño pesca una mayúscula y la muestra.

3. Otro niño pesca la minúscula para juntar a la familia.



Variante:

Juego de memoria tradicional con cartas boca abajo.



Criterios de observación:

¿Comprende que dos grafías distintas representan el mismo sonido?



Preguntas guía:

¿Se parecen la mamá 'M' y la hija 'm'? ¿Y la 'A' y la 'a'?

[Notas Docentes]



CONSONANTES

EDAD: 5 AÑOS

ÁREA 3 || VOCABULARIO E INTERACCIÓN

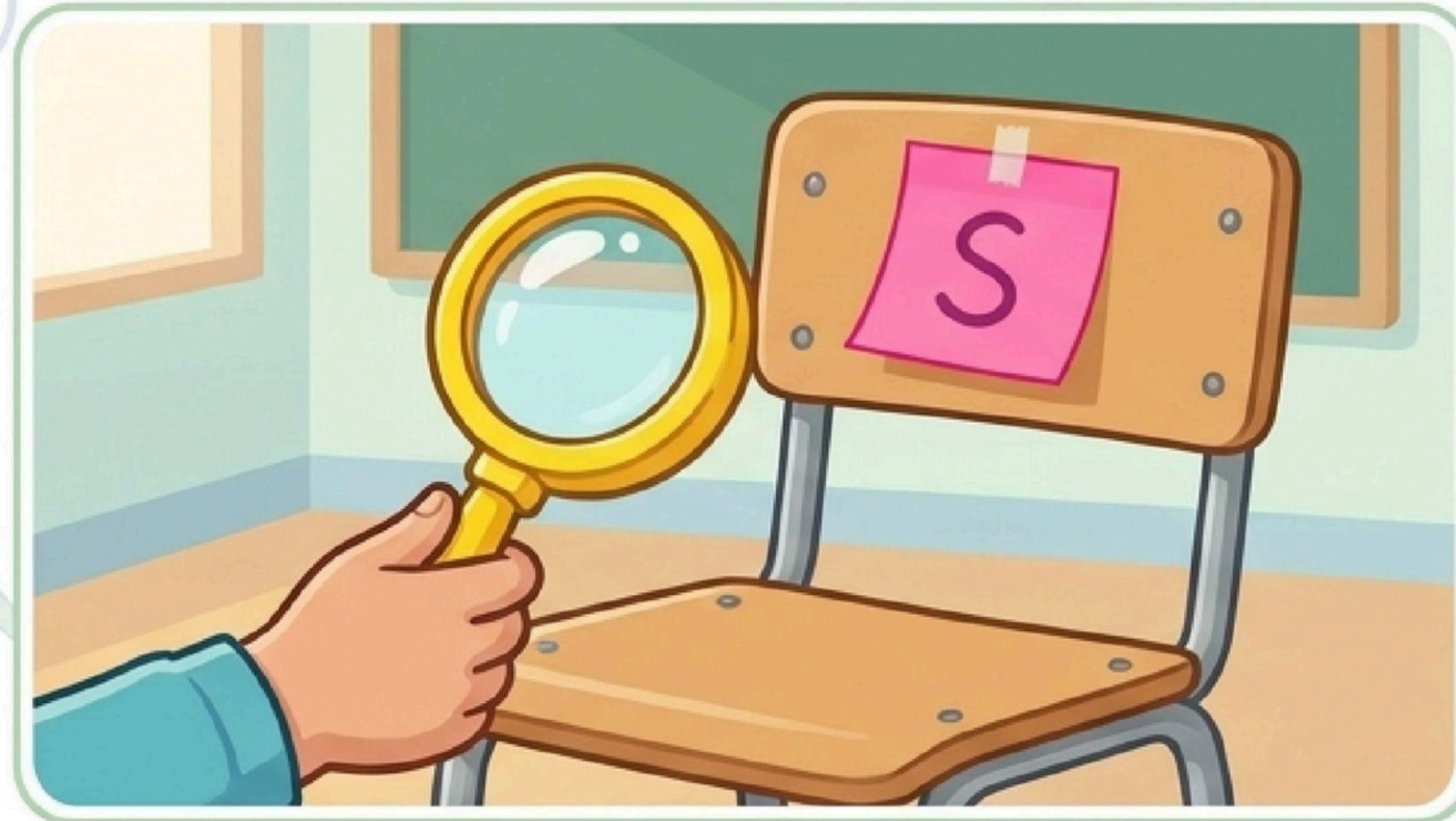


Objetivo Principal:

Descubrir y clasificar el sonido inicial consonántico en el entorno real.

Materiales:

Lupas de juguete, post-its, rotuladores.



1. El docente nombra a los Detectives de Sonidos y asigna una consonante.
2. Los niños patrullan el aula buscando objetos que empiecen por ese sonido.
3. Al encontrar un objeto (Silla), pegan un post-it con la letra.

Criterios de observación:

¿Participa activamente en el juego?
¿Discrimina correctamente consonantes similares?

Preguntas guía:

Veo, veo una cosita que empieza por /p/... ¿Será la Puerta o la Ventana?

Adaptaciones:

Hacerlo en pequeños grupos guiados por un adulto.

Variante:

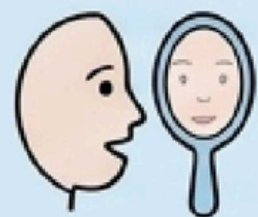
Buscar sonidos finales en lugar de iniciales (más complejo).

[Notas Docentes]

ARTICULEMAS Y GESTOS

EDAD: 4- 5 AÑOS

ÁREA 1 || CONTROL CORPORAL Y AUTOIMAGEN



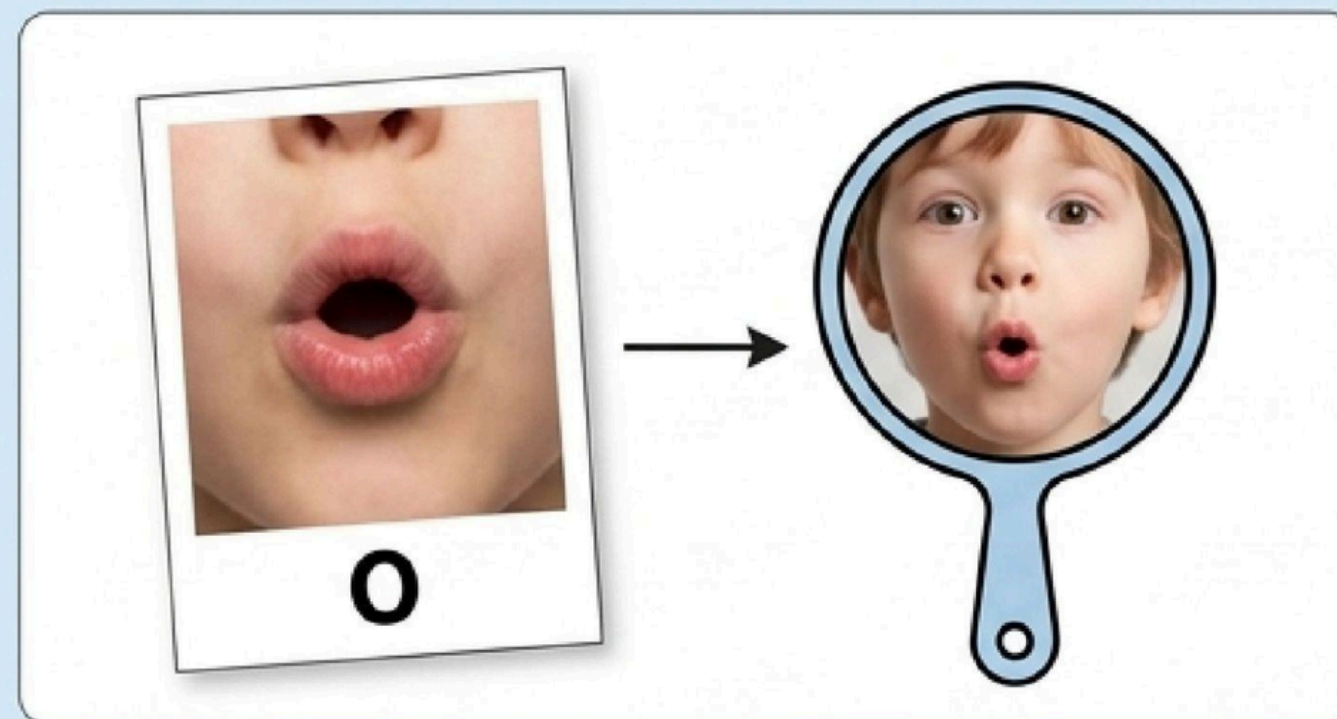
Objetivo Principal:

Tomar conciencia de los movimientos articulatorios al pronunciar las letras.



Materiales:

Espejos pequeños, tarjetas con fotos de bocas articulando letras (articulemas).



1. Mostrar la tarjeta del articulema (forma de la boca).
2. Cada niño se mira en su espejo e imita la postura.
3. A la de tres, todos emiten el sonido sintiendo la vibración.



Criterios de observación:

¿Ajusta los órganos fonarticulatorios (labios, lengua) al modelo?
¿Reconoce su propia imagen?



Preguntas guía:

Pon la mano en tu garganta.
¿Vibra cuando dices Rrrr?
¿Y cuando dices Ssss?

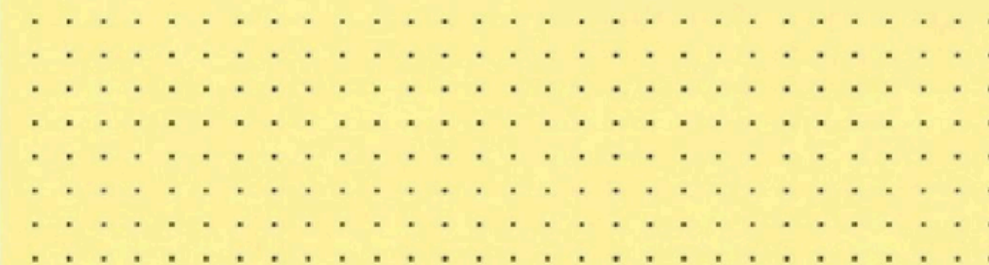
Adaptaciones:

Exagerar los gestos faciales frente al niño para ofrecer un modelo más claro.

Variante:

Adivinar qué letra está diciendo un compañero sin emitir sonido, solo leyendo los labios.

[Notas Docentes]



MAPA DEL ABECEDARIO

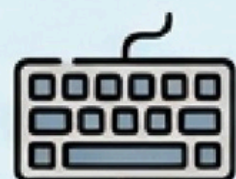
EDAD: 4- 5 AÑOS

ÁREA 2 || NOCIONES ESPACIALES



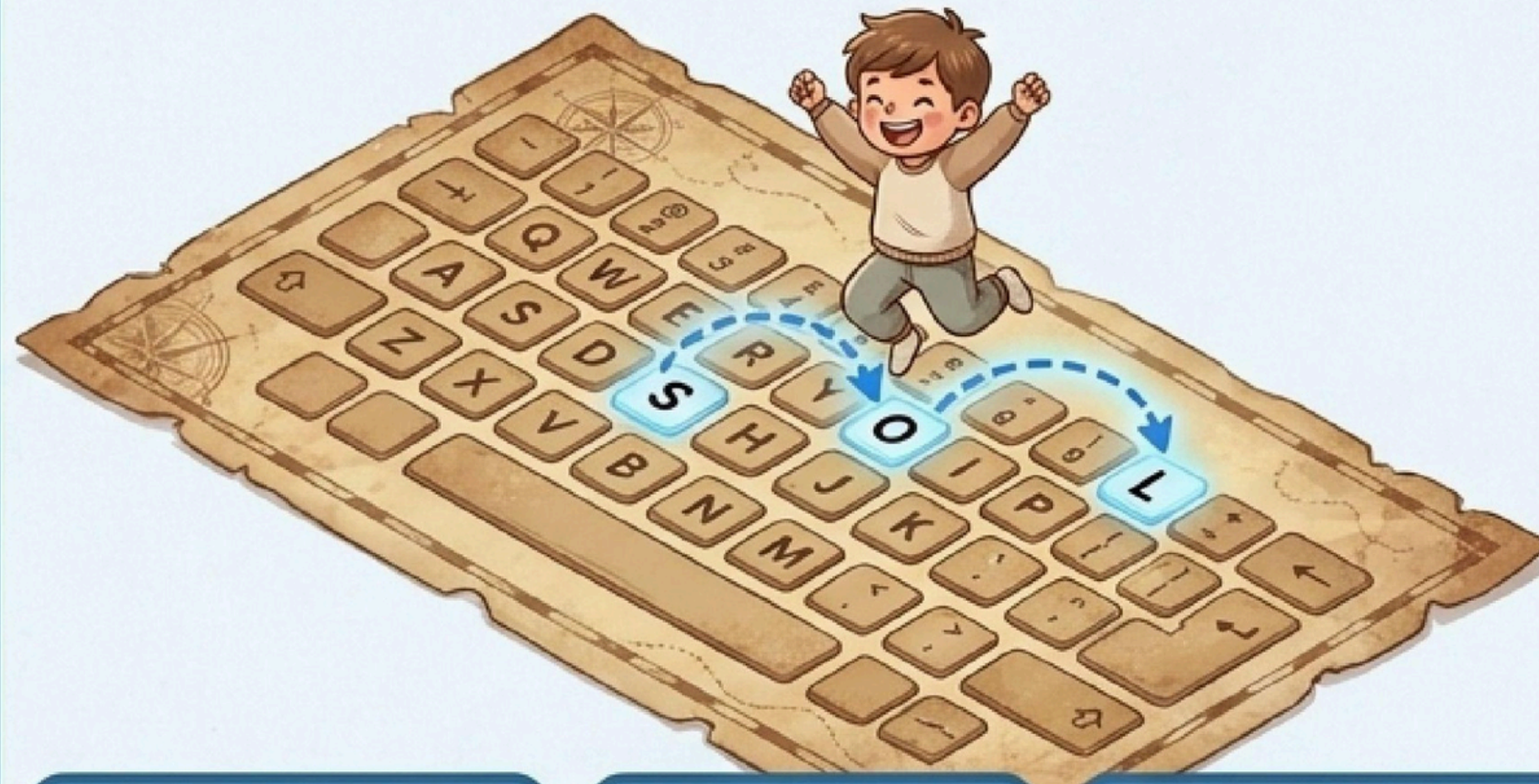
Objetivo Principal:

Asociar la grafía a un desplazamiento físico en el espacio.



Materiales:

Teclado gigante de suelo o aros con letras.



1. Desplegar el mapa del abecedario en el centro del aula.

2. Dictar el código secreto (una palabra corta).

3. El niño deletrea la palabra saltando físicamente de una letra a otra.



Criterios de observación:

¿Se ubica espacialmente?
¿Recuerda la secuencia de letras de su nombre?



Preguntas guía:

¿Dónde está la letra que necesitas? ¿Tienes que saltar lejos o cerca?

Adaptaciones:

Marcar el recorrido con huellas previas para que el niño solo tenga que seguirlas.

Variante:

El juego del Twister de letras (mano derecha a la A, pie izquierdo a la P).

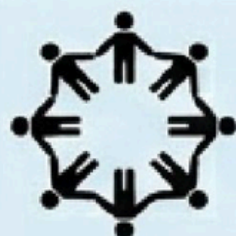
[Notas Docentes]

.....
.....
.....
.....

LETRIFORMAS

EDAD: 5 AÑOS

ÁREA 3 || EXPRESIÓN CORPORAL LIBRE Y EQUIPO



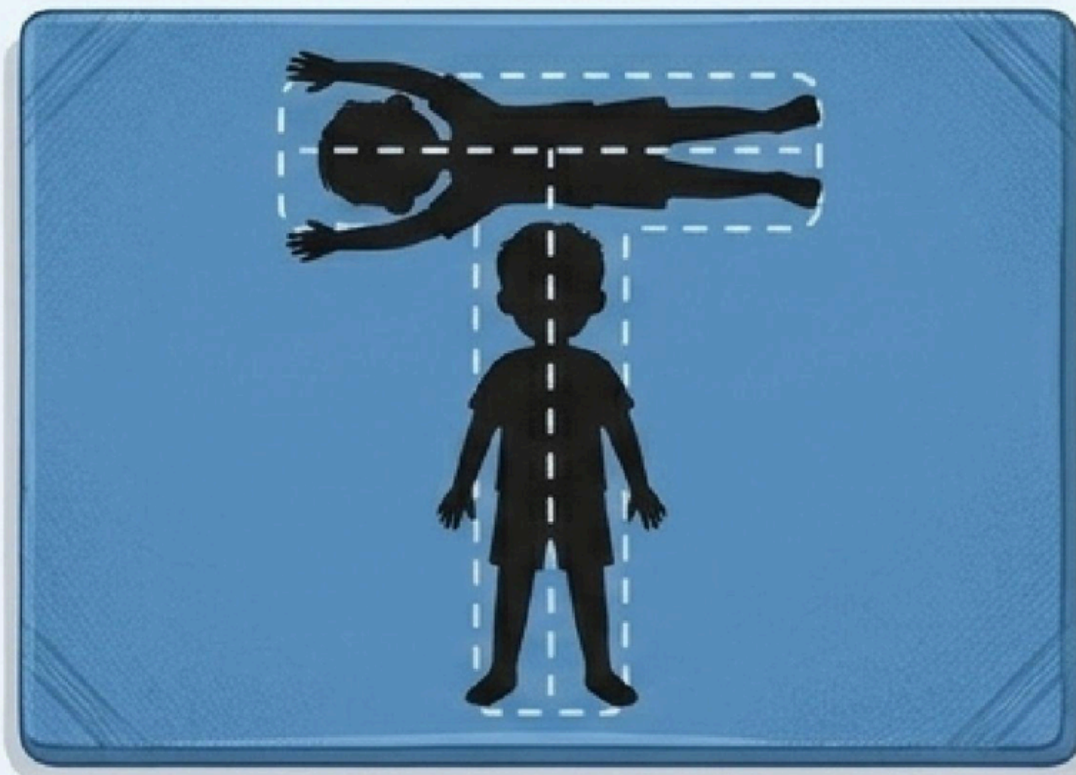
Objetivo Principal:

Representar la grafía de las letras utilizando el propio esquema corporal de forma cooperativa.



Materiales:

Colchonetas, música suave, tarjetas del abecedario.



1. Dividir a los niños en parejas o tríos.
2. Enseñar una letra en secreto a cada grupo.
3. El grupo usa sus cuerpos para crear la forma de esa letra. ¡Los demás adivinan!



Criterios de observación:

¿Acuerda con sus compañeros cómo realizar la figura?
¿Muestra control postural?



Preguntas guía:


¿Quién hará el palo largo de la L? ¿Quién hará el palo corto?

Adaptaciones:

Permitir que niños con movilidad reducida dirijan la coreografía del resto del equipo.

Variante:

Hacer fotos desde arriba e imprimirlas para crear el abecedario de la clase.

 [Notas Docentes]

.....
.....
.....
.....

SÍLABRAS Y PALABRAS

EDAD: 5 AÑOS

ÁREA 3 || REPERTORIO LINGÜÍSTICO Y RITMO



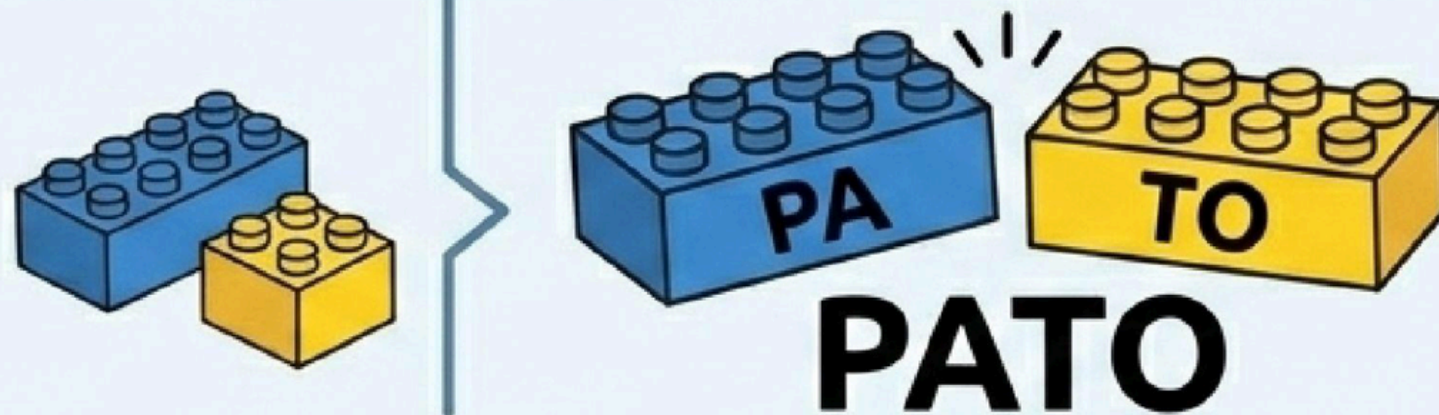
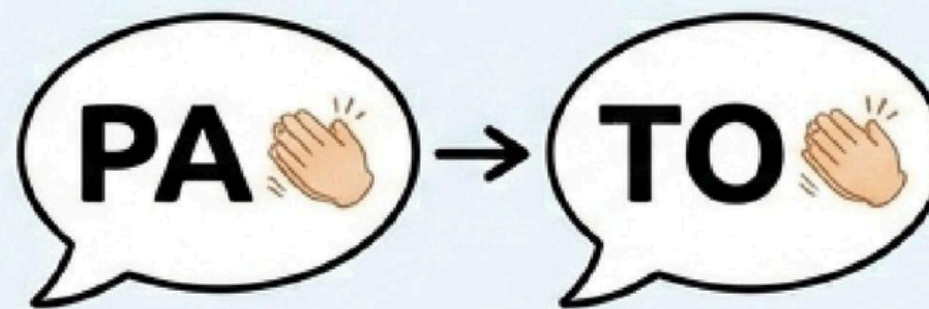
Objetivo Principal:

Comprender la segmentación silábica y la construcción de palabras cortas.



Materiales:

Bloques de construcción, rotulador permanente, etiquetas.



1. Escribir sílabas en los bloques.
2. Separar una palabra con palmadas.
3. Buscar los bloques y unirlos físicamente para construir la palabra.



Criterios de observación:

¿Sincroniza el ritmo motriz con la separación silábica?
¿Junta las sílabas con intención lógica?



Preguntas guía:

Si le quito 'TO' a 'PATO', ¿qué sílaba me queda en la mano?

Adaptaciones:

Usar bloques de colores específicos (ej. consonante+vocal siempre azul) para guiar visualmente.

Variante:

Crear palabras inventadas alienígenas juntando bloques al azar y leerlas riendo.

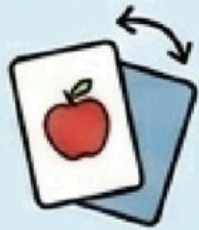
[Notas Docentes]

.....
.....
.....
.....

BITS DEL ABECEDARIO

EDAD: 3-5 AÑOS

ÁREA 3 || LECTURA DE IMÁGENES



Objetivo Principal:

Estimular la ruta visual y la asociación imagen-palabra de manera rápida y lúdica.



Materiales:

Tarjetas grandes (Bits): imagen realista delante, palabra escrita detrás o junta.



1. Sentar a los niños en semicírculo.
2. Pasar una serie de tarjetas de forma muy rápida (1 segundo por tarjeta).
3. Pronunciar la palabra con voz clara al pasar cada imagen. Solo deben observar.



Criterios de observación:

¿Mantiene la atención conjunta durante el pase?
¿Muestra sorpresa o disfrute?



Preguntas guía:


(Al finalizar) ¿Alguien recuerda qué animal salió después del tigre?

Adaptaciones:

Reducir la velocidad o la cantidad de bits si el grupo pierde el foco.

Variante:

Mostrar el bit tapando la imagen a medias y jugar a adivinar qué se esconde.

 [Notas Docentes]

.....
.....
.....
.....

LECTURA EMOCIONAL CON CUENTOS

EDAD: 4- 5 AÑOS

ÁREA 1 Y 3 || EDUCACIÓN LITERARIO Y EMPATÍA



Objetivo Principal:

Vincular el lenguaje escrito y literario a la identificación y gestión de las emociones.



Materiales:

Cuentos ilustrados, cojines, tarjetas de caras de emociones.



1. Crear un clima íntimo en el rincón de lectura.
2. Leer el cuento parando en momentos clave para preguntar cómo se siente el protagonista.
3. Identificar la letra inicial de la emoción: ¡'T' de Tristeza!



Criterios de observación:

¿Empatiza con los personajes?
¿Identifica sus propias emociones a través del cuento?



Preguntas guía:

¿Tú te has sentido alguna vez con la 'A' de Asustado como el monstruo del cuento?

Adaptaciones:

Usar cuentos con texturas o sonidos para niños con diversidad funcional visual o auditiva.

Variante:

Los niños dibujan libremente el final del cuento cambiando la emoción del protagonista.

[Notas Docentes]



.....

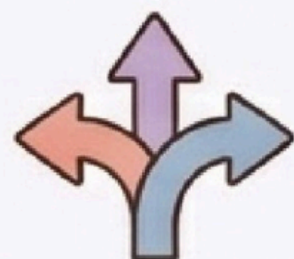
.....

.....

.....

ACTIVIDAD INCLUSIVA PARA DISTINTOS RITMOS

EDAD: 3- 5 AÑOS



Objetivo Principal:

Garantizar el acceso a la lectoescritura

ofreciendo múltiples formas de representación y expresión.



Materiales:

Letras de lija, mesa de luz con letras translúcidas, bandejas de espuma de afeitar.



Estación Visual:

Formar palabras en la mesa de luz.



Estación Táctil:

Reseguir las letras de lija con los dedos.



Estación Manipulativa:

Escribir trazando sobre espuma de afeitar.



Criterios de observación:

¿Elige la estación que mejor se adapta a su estilo de aprendizaje?
¿Disfruta del proceso sin frustración?



Preguntas guía:

¿En qué rincón sientes que tus dedos aprenden mejor las letras?

Adaptaciones:

Las estaciones son, por definición, la adaptación. Permitir libre tránsito entre ellas.

Variante:

Rotación cronometrada con música para que todos prueben los tres formatos.

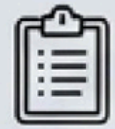
[Notas Docentes]



.....
.....
.....
.....

EVALUACIÓN Y OBSERVACIÓN FINAL

DOCENTES



Objetivo Principal: Evaluar el progreso de manera global, continua y formativa, enfocada en el ritmo individual, sin carácter punitivo.

Área LOMLOE	Criterio A	Criterio B
Área 1 (Cuerpo y Acción)	[] Ajusta su trazo y pinza digital.	[] Participa en letriformas.
Área 2 (Exploración)	[] Clasifica letras por atributos.	[] Se orienta en juegos espaciales.
Área 3 (Comunicación)	[] Muestra interés por los cuentos.	[] Discrimina el sonido inicial.

Instrucciones

- La observación directa y sistemática es la técnica principal. Marcar logros evolutivos, documentar barreras y reajustar.
- **Conclusión:** La lectoescritura en Infantil no es una exigencia académica, es un despertar al mundo del significado.

[Notas Docentes]



.....

.....

.....

.....

.....

.....